

# LA MUJER COMO DONANTE DE OBRAS A LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS

## SEGUNDA ETAPA: SIGLO XX

ANGELA ALDEA HERNÁNDEZ

Doctora en Historia del Arte. Universidad Complutense

Si fructífera y valiosa en cuanto a donaciones de obras artísticas efectuadas por parte de la mujer a la Real Academia de San Carlos, podría considerarse la etapa estudiada y ya expuesta en el número anterior de la Revista, intitulada *La mujer como donante de obras a la Real Academia de San Carlos, Primera Etapa: Siglos XVIII y XIX*; más fecunda aún es la época que hoy presentamos y que corresponde a la *Segunda Etapa* que abarca todo el *Siglo XX*. Durante toda esta centuria —ya a punto de extinguirse— serán continuos los legados que la Real Institución recibirá de generosos donantes, y de entre éstos sobresaldrá de nuevo *la mujer* quien aportará a la citada Institución, muchos de estos pingües legados, los cuales destacarán en su inmensa mayoría por su notoria calidad artística.

Podríamos decir —como sinopsis del trabajo precedente— que la mayor parte de las *donantes* de esta *1ª Etapa (Siglos XVIII y XIX)* pertenecían a la nobleza, o eran hijas o esposas de algún personaje importante —militar, artista, académico, político. etc.—; que una gran parte de las mismas, era también artífice de su propia obra y al presentarla a la Junta Directiva de la Entidad, ésta solía nombrarla Académica de Mérito o Directora Honoraria de la misma —lo cual solía suceder especialmente cuando la donante pertenecía además a noble estirpe—. Que a veces, las donantes eran las viudas del propio artista y entregaban o bien su retrato o alguna o varias de sus obras. Aludíamos además que en lo referente a la calidad de las obras donadas en esta etapa, una buena parte de las mismas eran de excelente calidad y mérito artístico, pues entre ellas destacarían eminentes firmas —como Espinosa, José Ribera, Francisco de Goya.. etc— que avalan esta tesis; pero que también se presentarían obras de no tan notoria calidad. Y por último exponíamos, que la mayor parte de las veces la donante cedía a la Entidad *una única obra*. Treinta y ocho mujeres serán las descritas y estudiadas en esta primera etapa, recalcando que éste número no era

definitivo pues aún podría ampliarse mediante un rastreo mas exhaustivo.

En cuanto a la *2ª Etapa (Siglo XX)* — la presentada hoy en este estudio— se diferencia en ciertos matices o modalidades de la antedicha: Se incrementa notablemente el número de donantes, las cuales en su mayoría pertenecen a la clase media, media—alta; la mayor parte de las mismas, suelen ser “viudas del artista” y en contadas ocasiones artífices de la obra donada. El número de obras legadas —con respecto a la anterior etapa— se incrementa considerablemente, las cuales en su inmensa mayoría revierten mayor calidad. Estas magnánimas donantes del Siglo XX, legan frecuentemente verdaderos “lotes” de obras, las cuales además suelen ser de índole variopinto, pues entre las mismas puede haber obras pictóricas, arqueológicas, escultóricas, medallísticas, litográficas, dibujísticas... etc. Expone mos mas de cincuenta de estas donantes, junto a las mas de 400 obras donadas, sin contar el inmenso número de xilografías, estampas, pruebas de viñetas etc. que aumentaría notablemente el número definitivo. Volviendo a repetir —como en la anterior etapa— que tanto el número de donantes como el de obras artísticas presentadas podría todavía incrementarse mediante un estudio mas pormenorizado.

Para la exposición de estas donaciones, hemos estimado que sería el orden cronológico —momento de efectuar la donación a la Real Academia— el más conveniente, y no el orden diversificado en materias como sería de esperar.

Aunque desde que comenzara el Siglo XX, las donaciones de obras artísticas a la Real Academia fueron constantes —como ya se ha puntualizado— no será hasta 1908 cuando éstas se efectúen por parte de la mujer. Comenzaremos, pues, a exponer los nombres de estas generosas donantes y a describir y enumerar también los títulos de las obras donadas.

Coincidirán estas donaciones de principios de siglo con la reorganización de estudios de la Academia, debiendo resaltarse que se matriculan por

primera vez en las aulas de la Entidad un cierto número de *alumnas* que deseaban aprender arduamente las enseñanzas que en ella se impartían.

El primer nombre femenino que destaca como donante digna de mención, corresponde a la señora

#### MARIA DOLORES AYORA (1908)

Como puede constatarse por el Libro de Actas del Archivo Histórico<sup>(1)</sup> de la Real Academia de San Carlos, "... el Sr. Martorell daría cuenta que la Sra. M.<sup>a</sup> Dolores Ayora había tenido a bien ceder a la Real Academia de San Carlos el relieve de *Los escudos de la Generalitat del Reino y Los dos Maceros*, objetos encontrados tras la demolición de la casa N<sup>o</sup> 47 de la C/ de los Derechos de esta ciudad, propiedad de la citada señora.

#### MARIA AYNAT (1908)

El segundo nombre femenino que destaca este año, corresponde a D.<sup>a</sup> María Aynat, viuda de Serrano Morales, quien tiene a bien donar a la Entidad *Una mesa de nogal con incrustaciones de madera del Siglo XVIII* que utilizara el Rey Alfonso XII para firmar en el Album de la Institución. De autor anónimo<sup>(2)</sup>. También dona *Una ánfora romana con trípode de hierro y Varios fragmentos de piedra y de cerámica romana*.

#### ROSARIO BARROS (1909)

Una sola mujer destacará este año como donante de obras a la Real Institución, y es D.<sup>a</sup> Rosario Barros, —viuda del arquitecto Sr. Fourrat que ostentara el puesto de Secretario de la Entidad años antes— quien tiene a bien ceder a la Corporación Académica varios capiteles góticos hallados al derribar la casa de su propiedad N<sup>o</sup> 5 de la C/ de la Abadía de San Martín de esta capital, y que serían los siguientes: *Capitel doble de pilastra con ornamentación floral de piedra caliza, estilo ojival, Ménsula de capitel, Capitel con ornamentación*.<sup>(3)</sup> Esta misma señora volverá a donar a la Academia un poco más tarde<sup>(4)</sup> otra obra, que se acepta con complacencia, y que corresponde a un *León decorativo de piedra* de autor anónimo, también procedente del derribo de la casa de la C/ de la Abadía de San Martín.

Durante la etapa que sigue, el acontecer de la Academia prosigue su ritmo, instalándose en la misma de forma oficial la conocida como *Clase de Señoritas*, así como también la *Sala de Goya*, para la cual

el pintor Muñoz Degraín regalará a la Entidad una copia realizada por él mismo del Retrato de Goya pintado por Vicente López. Hacía poco que la ciudad había disfrutado del evento de *La Exposición Regional* y los artistas se preparaban para *La Exposición Nacional*.

En cuanto a donaciones, se caracterizará esta etapa por el gran número de tipo arqueológico, como el de la señora que exponemos a continuación:

#### VIUDA DE J. TORÁN (1910)

Por Secretaría se daría cuenta que se había recibido el donativo por parte de esta señora, de un *Escudo de piedra caliza con representación heráldica de un árbol, un León rampante* y otro que representaban al *Sol y Luna* procedentes de una finca de Torrente (Valencia) denominada "Noria de San Pedro", del Siglo XVII.<sup>(5)</sup>

#### BENITA PASTOR MARQUÉS (1912)

A medida que avanzan los años, la Entidad seguirá recibiendo numerosas donaciones de todo tipo, pero será una sola mujer la que sobresaldrá este año como donante de una importante obra pintada al óleo/lienzo el *Retrato del Grabador: Manuel Pelegruer*, de quien es autor el artista *Miguel Pou y Lloveras*<sup>(6)</sup>.

Mientras tanto el devenir de la Academia continúa y el acontecer de cada día deparará al unísono alegrías, pero también tristezas; el propio presidente D. Joaquín Belda se verá obligado a dimitir de su cargo por su mala salud falleciendo poco tiempo después. También se sufre la inestimable pérdida del eminente historiador y académico D. Roque Chabás. En cuanto al arte, se prepara la sala dedicada al pintor Vicente López.

#### VIUDA DE LASUS (1918)

Este año, destacará esta dama —viuda de Lasus— como donante de un cuadro al óleo sobre

(1) ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS. DESDE ENERO DE 1900 A FEBRERO DE 1910. Sig. 15. Junta Ordinaria del 26 de Marzo de 1908.

(2) IBIDEM. Junta ordinaria del 16 de noviembre de 1908.

(3) IBIDEM. Junta Ordinaria del 23 de Diciembre de 1909.

(4) IBIDEM. Junta Ordinaria del 5 de noviembre de 1912.

(5) IBIDEM. Junta ordinaria del 4 de Enero de 1910.

(6) IBIDEM. LIBRO DE ACTAS DESDE MARZO DE 1910 A DICIEMBRE DE 1923. Sig. 58. Junta Ordinaria de 1912.

lienzo, titulado *Cabeza de Purísima* (25 x 18 cm), cuyo autor es *Bernardo Lopez Piquer*.<sup>(7)</sup>

Poco antes se había clausurado la Exposición de obras del malogrado artista D. José Benlliure Ortiz y el Ayuntamiento de la ciudad consiente en otorgar una pequeña parcela en el Cementerio General para que le fuera levantado un monumento funerario que recordase su efímero paso por la Tierra.

#### CARMEN ANDREU (1918)

Esta señora y su hermano José, donan a la Entidad el cuadro pintado al óleo/lienzo *Retrato del padre de Carlos Giner* cumpliendo la disposición verbal de su tío Carlos Giner, como se expresan en una carta enviada al Museo Provincial y que decía así:

*Por disposición verbal del difunto tío mío, el Académico D. Carlos Giner (q.d.e.p.) tengo el gusto de remitir a Vd. con destino al Museo, el retrato al óleo del padre del Sr. Giner, con pasta dorada.*

*Es nuestra voluntad que se coloque entre las obras pintadas también por el difunto y que en concepto de donativo a la Academia figuren expuestas en el Museo.*

Valencia 18 Feb. 1918<sup>(8)</sup>

José Andreu Carmen Andreu (Firmado)

#### FRANCISCA GARCÍA MORA (1921)

La viuda de Antonio Cortina —D.<sup>a</sup> Francisca García— decide regalar a la Entidad, el cuadro al óleo sobre lienzo, titulado *Retrato de la esposa del médico Francisco Cantó* (100 X 64 cm.), cuyo autor es *Antonio Cortina y Farinós*.<sup>(9)</sup>

Este mismo año se propone en las Juntas de Académicos crear una Galería de Autorretratos pintados al óleo semejante a la Galería de Florencia. Se descubre el magnífico *Mosaico Romano de las Nueve Musas* en Moncada (Valencia) en una finca de D. Juan José Senent Ibáñez, quien decide donarlo a la Entidad.

#### VICENTA GONZÁLEZ (1922)

Habiendo fallecido el medallista Carlos Larrosa, su viuda — D.<sup>a</sup> Vicenta González— expresa su deseo de donar a la Academia de San Carlos, algunas de sus magníficas medallas:

*Medalla de Premio de las Escuelas de la Sociedad Económica de Amigos del País, Medalla de la Fiesta de la V.O.T. de San Francisco de Paula en 1884, Medalla de la Congregación de San Luis Gonzaga, Medalla de la Comisión de Instrucción Primaria de Alcira, Medalla de Premios de la Sociedad Económica, Medalla de la Cofradía de San Jorge de Alcoy.*<sup>(10)</sup>

Este año fallece el académico e insigne Barón de Alcahalí y se inaugura una Exposición con la obra de Gonzalo Salvá como homenaje por haber cumplido 50 años como profesor en la Entidad.

#### AMPARO BERTET (1922)

Otra desprendida dama, destacará este año por la importancia de su donación y será la viuda de D. Salvador Olmos —D.<sup>a</sup> Amparo Bertet— quien regala a la Corporación dos cuadros firmados por *Antonio Muñoz Degraín*, con los siguientes títulos: *Retrato de D.<sup>a</sup> Emilia Muñoz Degraín (hermana del pintor), y Retrato de D. Salvador Olmos.*<sup>(11)</sup>

#### MATILDE PASCUAL (1922)

La hija del antiguo litógrafo y artista D. *Antonio Pascual y Abad*, hizo entrega a la Real Corporación, por mediación del ilustre maestro D. José Benlliure, de una gran cantidad de *Trabajos originales de artistas valencianos* que trabajaron para el primer y gran taller litográfico que dicho Sr. —D. Antonio Pascual— tenía en el Palacio de Mosén Sorell de esta capital.

Consta la Colección donada por esta señora, de las *Pruebas primeras de las viñetas, estampas, álbumes, cartas, escudos etc* que salieron de este gran taller para el cual trabajaron, ya modestos o magníficos dibujantes, como Cortina, Luis Téllez, Mújica etc.

... Como dicho taller constituía una especie de tertulia de artistas de la 1ª mitad del siglo XIX, ecuentranse allí las pruebas para libritos de papel de fumar, o para diplomas de Corporaciones, los dibujos para el Guzmán de Alfarache, un Retrato a mano de Cortina, anuncios para espectáculos públicos, apuntes de recuerdos de viajes a que tan aficionados eran nuestros artistas de la 1ª mitad del siglo pasado... *membretes, tarjetas de visita, invitaciones etc.*<sup>(12)</sup>

Este importantísimo donativo, es un testigo factible del movimiento de las artes y de las artes gráficas en Valencia en este periodo.

(7) A.R.S.C.V. Acta de Donación. 8 de Enero de 1918. Legajo. 164.

(8) IBIDEM. Acta de Donacion, 8 de Febrero de 1918. Leg. 164/4/1.

(9) IBIDEM.. Libro de Actas. Junta Ordinaria del 25 de Enero de 1921.

(10) IBIDEM. Acta de Donacion. 7 de Diciembre de 1922.

(11) IBIDEM. Libro de Actas. Junta Ordinaria del 7 de Febrero de 1922.

(12) IBIDEM. Leg.166/3/17.



(Foto 1). Retablo de Pueblaalarga. Siglo XV. Anónimo.  
 Depósito: viuda de Estela (1923).  
 Donación definitiva: Javier Goerlich (1946).  
 Colección de la Real Academia de San Carlos (expuesto en el  
 Museo de Bellas Artes). Foto: Paco Alcántara

**CONCEPCIÓN MONTESINOS CABRELLES, VIU-  
 DA DE ESTELA (1923)**

Esta señora hace entrega, en calidad de depósito temporal, a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de un

“Retablo del Siglo XV” procedente de una Ermita del término de Pueblaalarga. (Foto N° 1)

Para este depósito, se redacta el Acta reglamentaria que sería firmada por el Presidente —D. Juan Dordá—, los Consiliarios de la misma —D. Antonio Martorell, D. José Benlliure y D. Francisco Almarche como Secretario general, y como apoderado de la viuda de Estela —Sra. D.ª Concepción Montesinos— su hijo D. Vicente Estela Montesinos, manifestando que “... hacia entrega de dicho Retablo a dichos señores representantes de la Real Academia de San Carlos en concepto de depósito para que sea expuesto en el Museo de dicha Academia..” (13)

Sobre este importante depósito, se habla en repetidas ocasiones en los documentos del Archivo Histórico de la Entidad, de entre los cuales exponemos en forma sintetizada el siguiente:

“Hoy quedará expuesto en el salón Central del Museo de San Carlos el magnífico Retablo del Siglo XV que para acrecentamiento del caudal artístico valenciano entrega la Sra. Viuda de Estela a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Dicho Retablo procedente de una Ermita situada en un huerto de la propiedad de la señora Viuda de Estela en el término de Pueblaalarga, y fue trasladado allí hace mas de cuarenta años juntamente con el púlpito donde predicó San Vicente Ferrer en el Gremio de Carpinteros. Consta el retablo de 18 tablas referentes a los Gozos de la Virgen y a la pasión del Señor. La tabla central representa una Virgen sedente en magnífica silla gótica, rodeada de ángeles músicos... Pequeños deterioros tienen algunas tablas y varios repintes antiguos que irán subsanándose y desapareciendo en la restauración y no privando así del estudio de tan bello ejemplar.” (14)

El depósito sería plenamente propiedad de la Real Academia, cuando poco tiempo después —1946— el Ilmo. Sr. Académico D. Javier Goerlich Lleó, lo compra a la familia de la Viuda de Estela, y lo dona a su vez a la misma Institución. Este gesto se refleja en el siguiente oficio emitido por el Presidente de la Entidad, al Sr. Goerlich:

“Esta Real Academia, en la Sesión que celebró el día 9 del mes actual, al tratar del generoso y excepcional rasgo de V.S. adquiriendo un interesantísimo Retablo del S. XV para donarlo a la corporación con el altruista fin de que no se repita el peligro de que tan codiciada joya de arte medieval pueda sacarse del Museo Provincial por estar en él en calidad de depósito, se acordó un efusivo voto de gracias para V.S. y solicitar de la superioridad le conceda la merecida recompensa por su entusiasmo, amor y desprendimiento con que fomenta el espíritu artístico patrio.

Valencia 12 de Abril de 1946

Firmado El Presidente (15)

Este año —1923— muere el insigne pintor valenciano Joaquín Sorolla y tras el traslado de sus restos a su ciudad natal (Valencia) desde Madrid, se le rinde homenaje a su memoria.

En cuanto al año que sigue —1924— la Academia recibe el *Toro Ibérico* hallado en Sagunto y entrega al Ayuntamiento los estrados de la *Sala Daurada* que ella guardaba en depósito en su recinto académico, para ser colocados en el edificio de la Lonja.

(13) IBIDEM. Gacetilla sobre el Retablo de la Viuda de Estela. Leg.166/3/19.

(14) IBIDEM. Leg.166/3/21.

(15) IBIDEM. Leg.166/3/2.

También debe puntualizarse la muerte de Muñoz Degraín el cual cede en propiedad a la Academia las dos salas completas de pintura y objetos artísticos de gran valor.

#### CARMEN CERVERA (1924)

El Sr. D. Gil Roger Vázquez, Académico de Número de la Real Academia, participó a la susodicha Institución que D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Carbonell Sánchez, coheredera y ejecutora de la última voluntad de D.<sup>a</sup> Carmen Cervera, le había comunicado que deseaba entregar a la Academia y como legado testamentario un *Retrato de la madre de Carmen Cervera* pintado por el insigne artista *Francisco Domingo Marques*. Y de esta forma —como consta en el Acta de Donación— “la Real Academia agradeciendo en todo su valor el donativo y mérito artístico de la obra, acuerda aceptar dicho legado haciendo constar en acta la gratitud de la Academia a la difunta D.<sup>a</sup> Carmen Cervera y a su coheredera testamentaria D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Carbonell Sánchez” .<sup>(16)</sup>

#### ENCARNACION MARQUÉS, VIUDA DE IGNACIO TARAZONA (1924)

El 5 de Junio de 1924, el Presidente de la Real Academia de San Carlos recibe un oficio del Rector de la Universidad Literaria de Valencia que a la sazón decía lo siguiente:

“Ruego a V.E. se sirva designar si le es posible, a un señor Académico de esa Corporación, que tan dignamente rige, para que proceda a valorar los cuadros, cuya relación adjunta le remito entregados por el catedrático que fue de esta Universidad Dr. D. Ignacio Tarazona (q.p.d.) a ese Museo, y que se halla en el domicilio de la Sra. Viuda de aquel, Príncipe Alfonso 11.

Dios gue. a V.E. Valencia 5 de Junio de 1924  
El Rector (Firmado)<sup>(17)</sup>

Una vez vistos y valorados los cuadros, la viuda del Sr. Tarazona —D.<sup>a</sup> Encarnación Marqués— hizo entrega a la Academia de la valiosísima Colección Artística que ella y su esposo tuvieron a bien donar a la benemérita Institución.

Las firmas de estas obras artísticas son de enorme valor pues entre ellas aparecen notabilísimos nombres como Goya, Pinazo, March etc. A modo de síntesis, exponemos la relación de obras donados por la Viuda de Ignacio Tarazona:

Firmados por D. Manuel Benedito: *Autorretrato*, *Boceto en medio punto* (Escenas de la Divina Comedia), *Un dibujo a pluma (Guitarrista)*, *Un cuadro de costumbres* (Cocina Campesina), *Una aguada*



(Foto 2). *El Balancín*. Óleo/lienzo. Autor: Francisco de Goya  
Donante: Encarnación Marqués, viuda de Tarazona.  
Fecha donación: 1924. Colección de la Real Academia de San Carlos (expuesto en el Museo de Bellas Artes)  
Foto: Paco Alcántara

((Joven paje o marroquí), *Un boceto* (holandesas), *Una joven con crisantemos*, *Un tipo de labriego sentado*, *Un retrato de señorita*, *Dos bodegones* (en platos de barro).

De otros autores:

*Un busto de jovencita* de Ignacio Pinazo, un cuadro representando a *Santa Ana con la Virgen en brazos* (con la leyenda al pie con la fecha de 1683), *Un paisaje* de Honorio Romero Orozco, *Un paisaje a la acuarela* de D. Salvador Abril, *El pozo de Jacob* atribuido a Orrente, *Una Purísima*, *Dos cuadritos* atribuidos a Goya (*El balancín* (Foto N° 2) y otro), *Un cuadro de la Cena*, *Dos cuadros de Ramel*, *Dos bodegones*, *Dos cuadritos de flores* de P. Herreros, *Un cuadrito de Carlos Giner* (Concilio Gótico), *Una cabeza de la Virgen*, *La muerte de San José* (atribuido a Ribalta), *Tres paisajes pequeños* (una calle, una barraca y una campiña).(\*)

#### MARÍA APARISI GÓMEZ, VIUDA DE PUIG (1928)

Sin duda alguna, será esta dama, viuda de Puig, quien con su importantísima donación de 72 obras de diferentes autores valencianos, quien se llevará

(16) IBIDEM. Libro de Actas. Junta Ordinaria del 27 de Julio de 1924. leg.166/3/29A.

(17) IBIDEM. Libro de Actas. Junta Ordinaria del 5 de Junio de 1924.

(\*) Cfr. DELICADO, Javier. *Legado de Pinturas a la Real Academia de San Carlos en 1926. Donación de Ignacio Tarazona*. Rew. Archivo de Arte Valenciano. 1997. pag. 168-173. Valencia 1999.

la palma entre todas las mujeres donantes del presente Siglo en cuanto al número y calidad de las obras donadas. El Acta de Donación expresa claramente el contento y satisfacción con que la Entidad recibía tan estimable donación, como exponemos: "...El Sr. D. Manuel Sigüenza Alonso, profesor de pintura y Académico de la Real de San Carlos y vocal del referido Museo, formalizaran la presente Acta en entrega de diversos cuadros que se enumeraran, propiedad de Doña María Aparisi Gómez y que dicha Señora ofrece para su custodia a la Real Academia de San Carlos.. haciendo donación completa de los mismos a dicha Real Academia, la cual acepta gustosísima el espléndido regalo..."<sup>(18)</sup> Los cuadros de dicha donación son los siguientes:

"En la playa", "Monje" de Joaquín Sorolla.  
 "Playa", "Galanteo", "Guardabarrera", "La cocina", "El niño", "El niño del caballito" "San Andrés", "El monaguillo", "Lavandera", "Cupido", "Cabeza", "Flamenca", "Astillero" del pintor D. Ignacio Pinazo.  
 "Segador" de Manuel Benedito.  
 "La cocina", "La buñolera" de García Mas.  
 "Paisaje" de Juste.  
 "Marina" de Manzanet; "Paisaje" de Cortés;  
 "Manola" de Moya; "labradora" de José Pinazo.  
 "Cabeza de gato" de J. Zapater; "Esclava" de G. Gómez; "Visión de San Antonio" de J. Navarro.  
 "Cabeza de Bayeu" (copia) de J. Roger; "Apunte de cabeza" de Miró; "cabeza de perro" de G. de la Rosa; "Un paje" de Marco; "Estudio de cabeza" de G. de la Rosa.  
 "Cuatro mármoles en un cuadro" (dos de Fillol, uno de Agravat y el otro de Mas).  
 "Un mosquetero", "Boceto de techo" de V. Gascó;  
 "El general" de March; "Pensamientos" de Manzanet; "Vendedora de frutas" de Peiró; "Vendedora" de Sigüenza; "Flores" de Olaria; "Paisaje" de Stolz;  
 "Arabe" de Gasch; "Petenera" de J. Cebrián; "Flores" de Roger; "Aragonés" de Peris Brell; "Soldado de caballería" de Ola Rubio; "Tendiendo ropa" de V. March.  
 "Guerra Civil" de Pla Rubio; "Conciliabulo" de Estruch; "Marina" de Vilar; "Los consumos" de Juste, Los camellos" de Navarro; "Paisaje" de Vilar; una obra de Navarro; una obra de Cortina;  
 "Labrador" de Ignacio Pinazo; "Desnudo de niña" de P. Ferrer; "Manola" de Benavent; "El río" de A. Fillol; "Suerte se varas" de Porset, "Desnudo de mujer" de Agravat; "Marina" de Salvador Abril. (\*\*)

## CARMEN Y PELEGRINA QUEROL CAMPOS (1925)

Estas señoras, hermanas de D. Aurelio Querol Campos, entregan en donación a la Real Academia de San Carlos *Una sillería de palo santo y ébano* y como se expresa en el Acta de Donación, ésta hermosa sillería estaba "pulimentada de negro y compuesta de un sofá grande adornado de tallas con figuras de chinos y además seis sillones de la misma madera y talla con asientos y respaldos forrados de damasco rojo.. formando un conjunto único por la grandiosidad y por sus finos detalles..."<sup>(19)</sup>. La Junta de Gobierno acepta en nombre de la Corporación el valioso donativo, agradeciendo este legado que enriquecería las Colecciones de la Real Academia.

## ASUNCION RAMOS GARCÍA (1925)

La presente dama, dona a la Real Institución un cuadro pintado al óleo de singular relevancia, que ostenta el título de *Retrato de familia* y cuyo autor es el afamado pintor *Rafael Montesinos*<sup>(20)</sup>.

Como acontecer académico, únicamente debe resaltarse que durante este año —1925— ingresarán en la Entidad dos lápidas con inscripción, de los casilicios del Puente de San José.

## JOSEFINA CHAQUÉS ORTEGA. (1926, 1927)

La viuda de D. Felipe Peiró — D.<sup>a</sup> Josefina Chaqués— expresa en su testamento que deseaba entregar en propiedad a la Academia de San Carlos el retrato de *Juan Peiró Urrea* pintado en Roma por *Francisco Domingo*, cuando Peiró tendría unos 20 años de edad y residente también junto a Domingo en la ciudad Eterna. El retrato es un claro estudio de sencillez y robustez técnica y podría considerarse "una obra capital no solo de este maestro, sino de toda la pintura clásica española"<sup>(21)</sup>.

Poco antes de donar la obra mencionada, la misma señora —D.<sup>a</sup> Josefina Chaqués— dona a la misma Institución un cuadro ejecutado por el insigne pintor D. Ignacio Pinazo, *Retrato de la hija pequeña*

(18) IBIDEM. Acta de Donación. 17 de Mayo de 1928, Leg. 166/6/3.

(\*\*) Cfr. DELICADO, Javier. *Una donación de pinturas de la R.A.S.C. El legado de la Viuda de Puig.* (Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura. Castellón) Enero-Marzo. Tomo LXXII. pag.93-106.

(19) IBIDEM. Libro de Actas. Junta Ordinaria del 25 de Mayo de 1925.

(20) IBIDEM. Libro de Actas. Junta Ordinaria del 3 de Marzo de 1925.

(21) IBIDEM. Leg.166/5/9.

de Juan Peiró. Con este donativo "ha querido la viuda de Felipe Peiró testimoniar su deseo de que puede ser admirada por todos los valencianos esta hermosa página de la pintura del maestro Pinazo" (22)

#### CONCEPCION GOMAR. -1927

Esta desprendida dama, viuda del pintor D. Vicente March, dona a la Academia un cuadro Óleo sobre tabla pintado por su esposo en Roma, "...siendo su voluntad que dicha obra de arte sea propiedad de la referida Academia de San Carlos renunciando a su posesión y con el deseo de que no salga de Valencia nunca el mencionado donativo." (23). La Academia apreciando en todo su valor el espléndido donativo y considerando el mérito artístico de dicho cuadro, acuerda aceptarlo, y así lo hace constar mediante Acta.

#### FELISA ALDAY (1928)

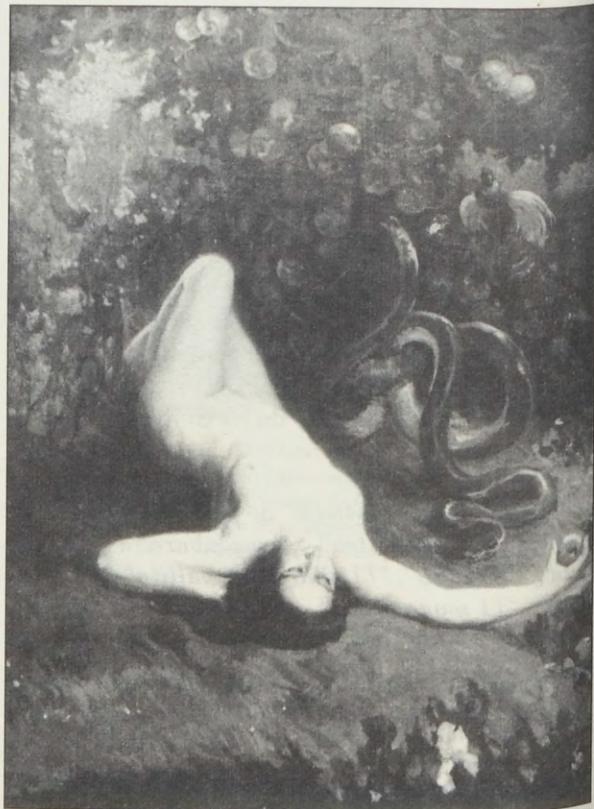
El Sr. Dordá —Presidente de la Academia y D. José Benlliure —Consiliario de la misma y Director del Museo Provincial de Bellas Artes en esos momentos— alega que se había recibido en un paquete bien embalado *Tres lienzos pegados sobre cartón*, originales del notable pintor *Morera*, envío que hizo D. Antonio Cánovas en nombre de D.<sup>a</sup> Felisa Alday, viuda de *Morera*, "... para que formen parte de los cuadros que posee la Academia de San Carlos y fueran expuestos en el Museo..." como así lo expresa el Acta de Donación (24).

#### MARIA LOZANO (1929)

Tras la sutil correspondencia que esta señora —María Lozano— mantuviera con D. José Benlliure, director del conocido entonces, como Museo de Bellas Artes de San Carlos, envía a la citada Institución, un cuadro de notable importancia "Eva" (Foto N<sup>o</sup> 3) ejecutado por su esposo, el pintor *Carlos Verger*. Tenemos el gusto de exponer a renglón seguido, una de estas cartas:

"Sr. Director del Museo de B.A. de San Carlos de Valencia

Señor de toda mi consideración: Como viuda del pintor recientemente fallecido D. Carlos Verger Fioretti, catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Madrid, me es grato dirigirme a Vd. con estas líneas para expresarle el deseo de cumplir la voluntad de mi difunto esposo verbalmente expuesta por él de donar a su muerte y en propiedad de esa pinacoteca, un cuadro de su producción. Llegada tristemente la hora de cumplir su disposición, me permito ofrecer el de mayor importancia y tamaño que me ha correspondido en el reparto "Eva" que ha figurado en una



(Foto 3). *Eva*. Óleo/lienzo. Autor: Carlos Verger Donante: María Lozano. Donado en 1929. Colección de la Real Academia de San Carlos (expuesto en el Museo de Bellas Artes) Foto: Paco Alcántara

de las recientes Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Perdone la molestia, le queda muy agradecida su af-

ma. s.s.q.e

María Lozano

(firmado) Madrid 10 Dic. 1929(25)

Se redacta el Acta de Donación, aceptando gustos el magnífico donativo.

Mientras se realizan estas donaciones, la Academia prosigue también sus acontecimientos de cada día, como el nombramiento de nuevos académicos — José Renau Montoro, Ricardo Verde, Isidoro

(22) IBIDEM. Acta de Donacion. 31 de Dic. 1926.

(23) IBIDEM. Acta de Donacion. 18 de Febrero de 1928. Leg. 166/5/10.

(24) IBIDEM Acta de Donacion. 28 de Febrero de 1928. Leg. 166/6/1B.

(25) IBIDEM Leg.166. (10 de Dic. de 1929).

Garnelo por la rama de Pintura y, ya llegado el año 1929 la Entidad recibe la desagradable noticia que la hermosa pintura al fresco ejecutada por Vicente López y ubicada en la Biblioteca de la *Casa Vestuario*, se estaba resquebrajando por lo que urgía una rápida intervención. La Junta Académica optó por enviar lo mas pronto posible a un restaurador de confianza, el académico y restaurador de la Entidad D. José Renau Montoro.

#### CONCEPCIÓN VALDIVIESO RODRÍGUEZ (1929)

Esta señora, vecina de Valencia entrega a la Academia de San Carlos *Cuatro retratos* pintados al óleo de antepasados suyos, y *Dos miniaturas* que representan a D. José Valdivieso y a D.<sup>a</sup> Concepción Torroja, "...los cuales ofrece a dicha Academia para que los ostente en el Museo Provincial de Bellas Artes, formando parte de los tesoros propiedad de la Real Academia..."<sup>(26)</sup>

#### ANA COLÍN Y PERINAT (1931)

Llegados ya al año 1931, nuevamente será una dama quien desea donar a la Real Academia una importante obra artística, *Retrato de señora* pintado al óleo/lienzo y cuyo autor es el prestigioso pintor *Emilio Sala*.<sup>(27)</sup>

#### ANA PÉREZ MUÑOZ (1931)

Los albaceas testamentarios de esta dama, fallecida en Valencia el 7 de Sep. de 1931 en la casa de la C/ de la Bailía N<sup>o</sup> 4, 3.<sup>o</sup>, entregan a la Academia —segun el Acta de Donación—<sup>(28)</sup>, las siguientes obras:

*Cabeza de labrador* (Oleo/lienzo) del pintor *Agrasot*; 2 *Cabezas de mujer* (Oleo/Lienzo) de *Agustín Almar*; *Sagrada Familia* (O/L) de autor anónimo; *Escena campestre* paisaje (O/L) de *Antonio Fillol Granell*; 5 *acquarelas* cuyo autor es *M. Lluch*; *Paisaje* cuyo autor es *Bartolomé Mongrell*; *Marina* de *Rafael Monleon Torres*; *Marina* de *Ignacio Pinazo Camerlanch*; *Paisaje* de *Ricardo Verde Rubio*. También hace entrega de *Varios apuntes de abanicos*, un lienzo viejo que representa a *San Vicente Ferrer*, dos lienzos estropeados de *Escenas campestres*, bastidores y marcos de pequeño tamaño; ladrillos pintados, y varios objetos propios para el dibujo.

Los mencionados cuadros y enseres, se entregan a la Academia como donación definitiva, cumpliendo la voluntad de la finada, segun está consignado en el testamento otorgado ante el notario D. Juan Costas y Verdú.<sup>(29)</sup>

#### MARCELA SALA (1932)

D. Juan Moroder, en representación de D.<sup>a</sup> Marcela Sala, hija del insigne pintor Emilio Sala, hace donación de un cuadro pintado al óleo *D.<sup>a</sup> Concha Francés y Sempere* (76 X 98 cm.) madre del artista. Dicho Sr. Moroder, indica también que es voluntad de la donante que el cuadro mencionado pase a propiedad de la Academia de Bellas Artes de San Carlos para que lo exponga en el Museo por ella dirigido, al lado de los demás obras del laureado artista.<sup>(30)</sup>

#### ELVIRA SALA FRANCÉS (1932)

La viuda del pintor Morales, en este año hace donación a la Real Academia de "*tres cuadros*" pintados al óleo por el pintor *Emilio Sala*.<sup>(31)</sup>

#### MARIA PI SALA (1933)

Según consta en el Acta de Donación, la señora D.<sup>a</sup> María Pi Sala, vecina de Valencia hace donación a la Academia de un *Apunte pintado sobre tabla* (23 X 33 cm.) original del pintor *Emilio Sala*, "...siendo voluntad de la donante que el referido cuadro pase a ser propiedad de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos con la condición de que éste se exponga en el Museo por ella dirigido, en el lugar que estime mas conveniente..."<sup>(32)</sup>

#### FERNANDA ROS GÓMEZ (1934)

Esta señora, vecina de Valencia, con domicilio en la C/. Conde Altea, 7, presenta a la Academia *Dos cuadros al óleo* pintados por el pintor valenciano *José Estruch*, representando sendas cabezas de hombres, aludiendo que dichos retratos "*los entregaba a la Academia de Bellas Artes de San Carlos para que esta hiciera con ellos lo que estimase mas conveniente*"<sup>(33)</sup>. Se redacta el Acta de donación y una vez firmada por ambas partes, se le dan las gracias por el valioso obsequio.

#### TERESA MITJANS (1935)

El esposo de D.<sup>a</sup> Teresa Pinazo Mitjans, hija del difunto artista José Pinazo Martínez, en representación de su madre política D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Teresa Mitjans, viuda de

(26) IBIDEM. Acta de Donacion. 18 de Junio de 1929.

(27) IBIDEM. Acta de Donacion. 7 de mayo de 1921.

(28) IBIDEM. Acta de Donacion. 30 de Nov. 1931.

(29) IBIDEM. Leg. 166/6/8A. Rev. A.A.V. 1930. Pag. 179.

(30) IBIDEM. Acta de Donacion. 15 de Dic. 1932. Leg. 166/2/2A.

(31) IBIDEM. Acta de Donacion. 15 de Dic. 1932.

(32) IBIDEM. Acta de Donacion. 2 Oct. 1933. leg. 166/7/9.

(33) IBIDEM. Acta de Donacion. 13 de Junio 1934. Leg. 166/7/10B.

José Pinazo, y de sus hijas, herederas del mismo artista, hizo donación a la Academia de Bellas Artes de las siguientes obras: *El tío Cano* (Godella); *Bodegón con cántaros*; *Caracoles y porrones* realizados todos ellos por el ínclito pintor *José Pinazo*. Y en la sesión celebrada el mismo día que el Acta, se acordó “.. que constara en Acta el agradecimiento de la Corporación por tan espléndido donativo..”<sup>(34)</sup>

La Academia seguirá recibiendo importantes donativos de obras artísticas a poco de entablarse la Guerra Civil de 1936, aunque poco después de iniciarse la lucha fratricida, su vida y acontecer cotidiano se vería irremediablemente interrumpido hasta el final del conflicto. En este periodo destacan las donantes siguientes:

#### ROSA BLASCO (1936)

En el Acta de Donación correspondiente a esta fecha, consta como que D.<sup>a</sup> Rosa Blasco, viuda de Moltó, hacía entrega a la Real Academia de 5 esculturas en barro cocido realizadas por su difunto esposo —D. Antonio Moltó— natural de Altea, las cuales exponemos a continuación: *Grupo de la Caridad*, *Grupo de las Cuatro Estaciones* y *Grupo de Isabel la Católica* con la representación de los ríos Darro y Genil; *El Gran Capitán Gonzalo Fernández de Córdoba*, *Velázquez*. Además hace entrega de *Una mesa*, forrada de peluche carmesí para sustentáculo de dichas composiciones escultóricas.<sup>(35)</sup>

#### EDMUNDA LEON (1936)

Viuda del prestigioso artista Juan Antonio Benlliure, indicó que era portadora de tres cuadros pintados por su difunto esposo, “.. y que era su voluntad entregarlos en propiedad a la Entidad Artística Valenciana para que fueran expuestos en el Museo que estaba a su cargo”<sup>(36)</sup>. Estas obras son las siguientes: *Retrato de D.<sup>a</sup> Angela Gil* madre del pintor; *Retrato de Blas Benlliure Gil* hermano del pintor; *Autorretrato* .

Finalizada la infeliz contienda bélica se intenta reanudar de nuevo la actividad académica, pero el edificio de El Carmen —donde se impartían las enseñanzas, como se sabe— que había servido para almacén de Intendencia del Ejército, presentaba un considerable deterioro por cuyo motivo comienzan a plantearse el posible traslado de actividades a un lugar más idóneo. A pesar de todo la vida académica y docente se reanuda, debiendo anotarse que por entonces se recupera un plano del padre Tosca, fechado en 1705 que se encontraba —según el alcalde de

San Antonio— en su Alcaldía <sup>(36a)</sup>. Las donaciones de obras artísticas volverán a reanudarse y así podemos destacar que entre las mismas sobresalen las de las señoras siguientes:

#### CONDESA DE MONTORNÉS (1941)

Esta distinguida dama, perteneciente a noble estirpe, expresa su deseo —junto a otros donantes: Eulogio Trenor, D. Francisco Gómez Fos, Condesa viuda de Vallesa y D. José Montesinos Checa— de donar un importantísimo cuadro a la Real Academia, que lleva el título de *D. Francisco Moncada* ejecutado por mano del insigne pintor *Van Dyck*, para que fuera expuesto en el Museo de Bellas Artes.<sup>(37)</sup>

#### CONDESA DE RIPALDA (1943)

En agradecimiento y recuerdo de haber sido su difunto padre, Presidente de la Real Academia de San Carlos, esta generosa y distinguida dama expresa verbalmente su deseo de donar a ésta un importante cuadro pictórico pintado al óleo representando a *San Juan* original de *Doménikos Theotokópulos el Greco* (Foto N° 4). Serán los sobrinos de la donante —hijos del conde de Berbedel— quienes de buen grado atienden los deseos de su difunta tia.<sup>(38)</sup>

#### MILAGROS BARCELÓ (1943)

Como de magnífica, podría calificarse la donación efectuada por esta señora, viuda de Pascual Martín Villalba, vecina de Valencia, con domicilio en la Plaza del Mercado, la cual expresa a la Entidad, que es propietaria de una importante colección de *Placas Xilográficas* de grabados antiguos y otras de cobre y zinc, procedentes de la antigua y acreditada Librería de su difunto esposo D. Pascual Martín Villalba, y que sabedora del gran valor artístico e histórico que los mencionados grabados suponían, por constituir tal vez “colección única en España, y deseando se custodien para la posteridad en sitio adecuado para su debida conservación, tiene convenido con la Real Academia de Valencia, la donación de los mismos a la mencionada Academia.”<sup>(39)</sup>. La presente donación se

(34) IBIDEM. Acta de Donacion. 7 de Dic. 1935. Leg. 166/7/14D.

(35) IBIDEM Acta de Donacion. 21 de marzo de 1936. Leg. 166/7/15A.

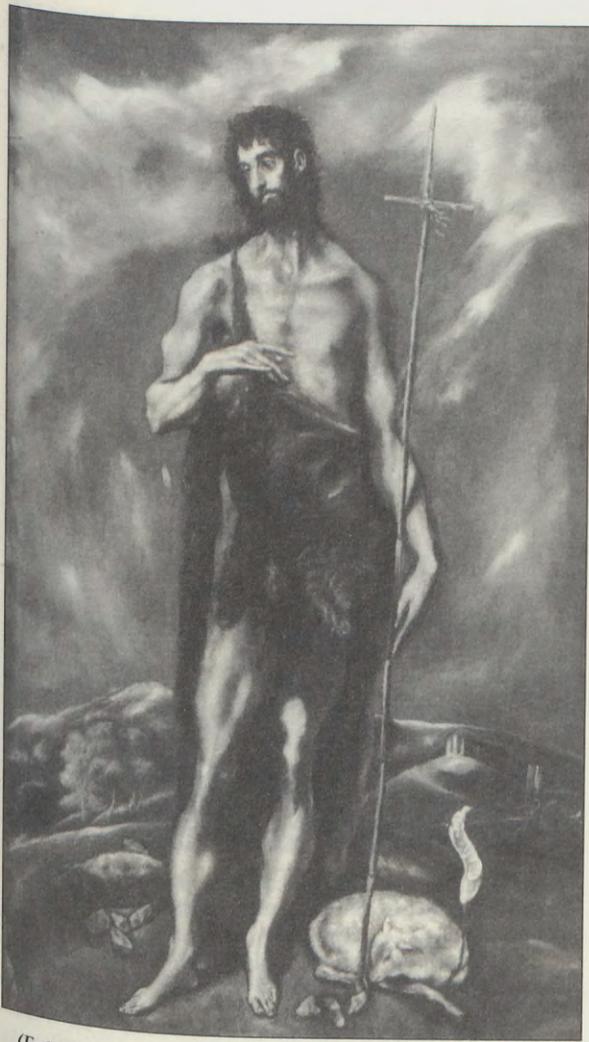
(36) IBIDEM. Acta de Donacion. 7 Enero de 1936.

(36a) ALDANA FERNANDEZ, Salvador. *Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Historia de una Institución*. Pg. 60. Valencia 1998.

(37) A.R.A.S.C.V. Acta de Donacion. 10 de Enero de 1941.

(38) IBIDEM. Acta de Donacion. 12 de Mayo de 19943.

(39) IBIDEM. Acta de Donacion. 2 de octubre de 1943.



(Foto 4). San Juan Bautista. Óleo/lienzo. Autor: Domenikos Teotokopulos, «El Greco»  
 Donante: Condesa de Ripalda. Donado en 1943.  
 Colección de la Real Academia de San Carlos  
 (expuesto en el Museo de Bellas Artes) Foto: Paco Alcántara

refiere a las 2452 placas de madera, cobre y zinc de grabados antiguos, de los cuales 1996 fueron entregados en Julio de 1941 por la donante en los locales del Convento del Carmen, y los 456 restantes fueron entregados en Julio de 1943 al Sr. González Martí.

El Ayuntamiento reclamará —por estos días— a la Real Academia las Imágenes de Santo Tomás y San Luis Beltrán que estaban depositadas en los almacenes académicos. Estas imágenes estuvieron ubicadas en el Puente de San José, y ahora el Ayuntamiento las reclamaba para colocarlas en el Puente de la Trinidad. Los señores académicos Goerlich y Cortina gestionan para que el traslado de la sepultura y cenizas

del inmortal Juan de Juanes coincidan con la festividad de San Carlos. La Academia se interesa por el mal estado de ciertos edificios valencianos— Palacio del Marqués de Dos—Aguas, Iglesia de San Agustín, Iglesia de Santa Catalina, de San Juan y otras.. emitiendo informes.

#### ADELAIDA ALARCÓN CORRALES (1948)

Entrega a la Academia el retrato de *Nicolás M.<sup>a</sup> Alarcón Cárcel* cuyo autor corresponde al prestigioso pintor *Plácido Francés*.<sup>(40)</sup>

En 1949 se conmemora el Primer Centenario del nacimiento del pintor Pinazo por parte de la Institución, y mostrará gran interés por el estado de la Puerta de los Apóstoles de la Catedral, influyendo para su pronta conservación.

#### MARIA BENLLIURE (1950)

Regala a la Entidad el cuadro pintado al óleo sobre lienzo *Retrato de José Benlliure* cuyo autor es *Juan Antonio Benlliure*.; *Retrato de D.<sup>a</sup> Desamparados Corrales y Mozo* pintado por *Luis Franco Salinas*, como así consta en el Acta de Donación y anteriormente hizo saber D. Ricardo Aznar Martí albacea testamentario de D.<sup>a</sup> Adelaida.<sup>(41)</sup>

Este año se conmemora la muerte del pintor Vicente López; entre otras muchas cosas, se reanuda —por parte de la Real Institución— la apertura de la Revista *Archivo de Arte Valenciano* que había quedado interrumpida a consecuencia de la Guerra Civil, y emite informe sobre el artesanado del Palacio de la Generalitat.

#### ASUNCION RAMOS GARCÍA (1952)

Regala a la Academia *Dos Retratos* pintados al óleo por *Rafael Montesinos*.<sup>(42)</sup>

En 1954 la Academia tiene la satisfacción de felicitar al académico de la misma y en esos momentos recién nombrado director del nuevo *Museo de Cerámica* instalado en el magnífico Palacio del Marqués de Dos Aguas, Sr. *Gonzalez Martí*

#### JOSEFA VILLAPLANA (1955)

Regala a la Academia una tabla de 32 X 19 cm. titulada *Asís* cuyo autor es el insigne y malogrado artista *José Benlliure Ortiz (Peppino)*.<sup>(43)</sup>

(40) IBIDEM. Acta de Donacion. 13 Abril 1948.

(41) IBIDEM. Acta de Donacion. 25 Abril 1950.

(42) IBIDEM. Acta de Donacion. 3 de Marzo de 1952.

(43) Catalogo de Obras de 1955. n° 759.

Durante este año la Academia, siempre pendiente de todo cuanto se relaciona con el patrimonio artístico, emite su queja por el lamentable estado del Grupo escultórico que coronaba el Palacio de Justicia y tiene —por otra parte— la satisfacción de recibir un comunicado de D. Domingo Carbó desde Barcelona en el que comunicaba haber encontrado manejando papeles, un manuscrito titulado "*Declaración de D. Antonio Palomino, pintor de Cámara de S.M.*" con el sello que decía: Propiedad de la Real Academia de San Carlos de Valencia. Gracias a esta información la Entidad recuperó el valioso manuscrito.

### JOSEFA GARGALLO (1957)

Decide donar a la Real Academia de San Carlos dos retratos pintados al óleo/lienzo: *Retrato de Josefa Gargallo* del autor Cruz Herrero y *Retrato de D. Enrique Martínez Cubells y Ruiz* de Felix Rovillo de Toro.<sup>(44)</sup>

Tras sus desvelos, la Entidad tiene la satisfacción de haber conseguido se restaurara el grupo escultórico del Palacio de Justicia. Se rinde un homenaje al escultor José Capuz, y se intenta por parte de la Institución se restaure el cuadro de Goya *El balancín*, estimando que esto debería efectuarse en los talleres del Museo del Prado de Madrid, pero tras deliberaciones diversas se decide restaurarlo en nuestro propio Museo Valenciano, por el restaurador Sr. Campos.

### ESPERANZA QUINZÁ PÉREZ (1960)

Con la donación de esta dama y algunas otras donantes, la Colección Escultórica de la Real Academia, se vería sutilmente incrementada. Y así, como puede constatarse por el Acta de Donación<sup>(45)</sup>, la referida señora, domiciliada en Valencia, C/ Hernán Cortés 8, manifiesta su propósito de donar a la Real Academia una escultura, original del gran escultor Mariano Benlliure:

*M.<sup>a</sup> Teresa de Quinzá* (Foto N<sup>o</sup> 5) busto en mármol blanco de 37 x 53 cm.<sup>(46)</sup> Y un poco mas tarde, (Junta Ordinaria del 6 de Diciembre de 1960) la señora *Concepción Dalhander*, regala también a la Academia el busto en mármol del mismo autor Mariano Benlliure, *Retrato de Concepción Dalhander*.

En cuanto al ambiente académicos de este año, destacan entre otros muchos acontecimientos, los homenajes dedicados a dos grandes figuras de la pintura española, Velázquez y Joaquín Sorolla al tiempo que se nombra Presidente de la Academia de San Carlos al arquitecto Goerlich.



(Foto 5). *María Teresa de Quinzá*, (busto en mármol blanco).  
Autor: Mariano Benlliure. Donante: Esperanza Quinzá.  
Donado en 1960.  
Colección de la Real Academia de San Carlos  
(expuesto en el Museo de Bellas Artes) Foto: Paco Alcántara

### AMPARO Y CARMEN VICENT CORTINA (1965)

Las hijas del benemérito escultor y académico Sr. D. Carmelo Vicent Suria, deciden también donar a la Academia de San Carlos ciertas obras escultóricas originales de su fallecido padre, y que son las siguientes:

*La moza de cántaro* relieve de madera pulida;  
*Mirando al mar* de madera de 190 X 15 x 148 cm., para que fueran expuestas en el Museo.<sup>(47)</sup>

(44) A.R.A.S.C.V. Acta de Donacion. 28 de marzo 1957.

(45) IBIDEM. Acta de Donacion. 29 Oct. 1960.

(46) IBIDEM. Libro de Actas. Junta Ordinaria del 6 de Dic. 1960.

(47) IBIDEM. Acta de Donacion. 1 Julio 1965.

**ANARICI, REMEDIOS BELTRÁN GRIMAL Y DOLORES ARTAL (1965)**

También merece la pena destacar la importante donación de estas señoras, en cuanto a obra escultórica se refiere, pues con su aportación se incrementarían notablemente los fondos escultóricos de la aludida Corporación. Estas señoras junto a los Sres. D. José y D. Vicente Eaus Beltrán, hacen donación a la Real Academia de las obras de escultura originales del escultor y académico D. Vicente Beltrán Grimal, y que son las siguientes:

*Saliendo del baño mármol* de 98 cm.; *La mujer del lazo* yeso de 91 cm.; *Danzarina* madera de 174 cm.; *La mujer del artista* relieve en madera de 174 x 59 cm.; *Tropical* relieve en madera de 117 x 87 cm.; *Sueño* hecho en mármol de 44 cm.; *Autorretrato yeso* de 44 cm.; *Las tres hijas del Sol* hecho en piedra de 1=8 x 112 cm; *Torso de mujer* yeso de 100 cm.; *Fragmento del Monumento a Góngora* relieve en yeso de 146 cm; *Cabeza de mujer* madera de 34 cm.

*Retrato de Vicente Beltrán* ejecutado por J. Lladró, cerámica de 20 x 16 c.m.<sup>(48)</sup>

**JOSEFA BRU DASÍ (1965)**

La citada señora hace donación a la Academia de Bellas Artes, de una obra pictórica original de su fallecido padre, el pintor D. José Bru Albiñana:

*La llegada de Francisco I a la plaza de Valencia conducido prisionero por las tropas del Emperador Carlos V*, Oleo/lienzo de 150 x 200 cm. "El Sr. Presidente la acepta y agradece en nombre de la citada Real Academia y del Museo de Bellas Artes de Valencia, en atención y méritos de la misma."<sup>(49)</sup>

**ELVIRA Y AMPARO TUSET RAFECAS. (1967)**

Las citadas señoras, junto a su hermano el pintor Salvador Tuset, donan las siguientes obras:

*Concierto de mujeres, Desnudo, San Francisco, Desnudo.*<sup>(50)</sup>

**MATILDE, AMPARO Y CARMEN MARQUÉS BRU (1967)**

Según Acta de Donación<sup>(51)</sup> estas señoras hacen entrega a esta Real Academia de las siguientes obras:

*Retrato de mi hermana*, dibujo sobre papel (47 X 31 cm.), cuyo autor es José Bru Albiñana.

*Retrato de mi padre*, Oleo/lienzo 847 X 53 cm.) del mismo autor.

*Retrato de mi madre*, Oleo/lienzo 8667 X 53 cm., del mismo autor.

**CONCHA ESCANDELL ÚBEDA (1983)**

Esta señora con domicilio en Benimamet (Valencia) C/. Quijote de la Mancha nº 12, por voluntad propia y en memoria de su hermano Isidro Escandell, Académico de la Real Academia de Historia Americana de Cádiz, hace cesión a la Academia de San Carlos de los siguientes cuadros:

*Bodegón de Santiago de (¿Cos?)*; *Bodegón de la Sardina* de M. Morera; *Bodegón con vaso de vino* de M. Morera; *Paisaje de la Sierra Mariola* de R. Schofa.<sup>(52)</sup>

**ROSA CUESTA (1983)**

La viuda del célebre artista Ramón Stolz, con domicilio en Madrid, C/ Huertas 13, decide entregar a la Academia, como donativo la obra siguiente, de la que es autor su difunto esposo D. Ramón Stolz Viciano:

*Estudio al carboncillo* para un cuadro titulado "Pescadores", realizado en papel montado sobre lienzo (96 x 96 cm.), enmarcado con paquetón de madera.<sup>(53)</sup>

La donación se verifica con motivo del vigésimo quinto aniversario del fallecimiento del artista.

**TERESA RIPOLL MONSERRAT (1985)**

Una vez más, otra viuda, esta vez la del pintor Manuel Moreno Gimeno, catedrático y académico y domiciliada en Valencia, C/ del Marqués de Dos Aguas Nº 4, "cumpliendo la última voluntad de su esposo, dona para la presente, el cuadro."<sup>(54)</sup>

*Els cirialots del Corpus* 110x101 cm., óleo con marco de talla dorada (Foto nº 6).

**DOLORES SEGRELLES DEL PILAR (1986)**

Esta señora, Académica Correspondiente de la R.A. en Estoril y sobrina del pintor José Segrelles, hace entrega con motivo del centenario del aludido pintor, de la obra:

*José Segrelles Albert* escultura en escayola (31 x 15 x 22) del autor Vicente Navarro.<sup>(55)</sup>

**CONCEPCION GONZALBO SETTIER (1988)**

La nieta de D. José M.<sup>a</sup> Settier, decide donar a la Academia de San Carlos la obra pintada al óleo/lienzo *Retrato de D. José M.<sup>a</sup> Settier*, de autor anónimo (86 X 65 cm.)<sup>(56)</sup>

(48) IBIDEM. Acta de Donacion. 31 de Mayo de 1965.

(49) IBIDEM. Acta de Donacion. 14 Agosto de 1965.

(50) IBIDEM. Acta de Donacion. 20 de Dic. 1967.

(51) IBIDEM. Acta de Donacion. 22 Dic. 1967.

(52) IBIDEM. Acta de Donacion. 6 de Dic. 1989.

(53) IBIDEM. Acta de Donacion. 3 de Dic. 1989.

(54) IBIDEM. Acta de Donacion. 23 de Abril de 1985.

(55) IBIDEM. Acta de Donacion. 14 de Enero de 1986.

(56) IBIDEM. Acta de Donacion. 4 de Enero de 1988.

**SOLEDAD GÓMEZ GÓMEZ (1989)**

Dona a la Entidad la obra ejecutada al Oleo/ tabla por ella misma, titulada *Paisaje del Río Turia*, Museo San Pío V (100 x 80 cm.)<sup>(57)</sup>

**FAUSTINA BRIEVA BARTOLOMÉ (1989)**

Según se declara en el Acta de Donación<sup>(58)</sup>, esta señora dona a la Entidad Académica un cuadro al íleo/lienzo:

*Estudio del natural*, desnudo masculino (160 X 10 cm.), cuyo autor es *Enrique García Carrilero*

**JUANA SUREDA (1990)**

Esta artista valenciana, dona también a la Academia algunas obras ejecutadas por sus propias manos, y son las siguientes:

*Jarrón con tulipanes* Oleo/lienzo (61 x 38 ); *Jarrón con rosas* (Oleo/lienzo).

También donará una obra escultórica, cuyo autor es *Miguel Sureda Trujillo*:

*Cabeza de niño* escultura, poliéster (23x15x15 cm.)<sup>(59)</sup>

**LAURA BALLESTER MILLÁN (1995)**

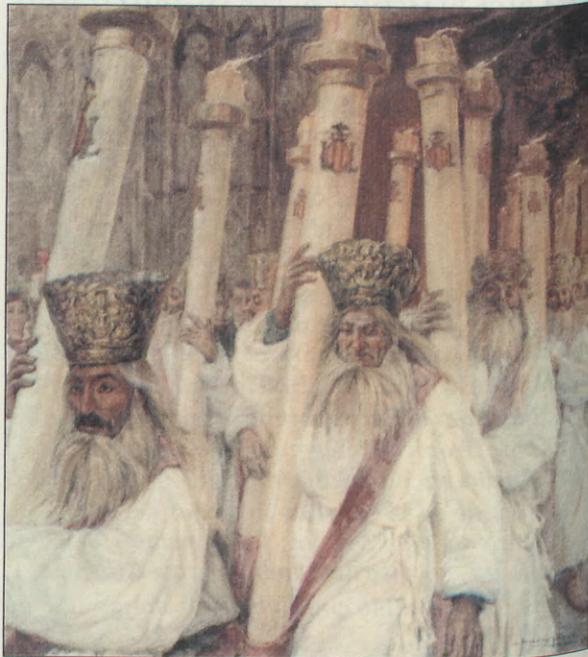
Esta desprendida señora, decide en su testamento donar a la Real Institución, un importante cuadro, pintado al óleo/lienzo, del que es autor el afamado artista *José Mongrell*:

***Retrato de María Millán.***

El contador—partidor de la herencia de esta dama, declara que en su último testamento, esta señora lega y dona al Museo de San Carlos y “*en memoria de la madre de la testadora D.ª M.ª del Rosario Millán García—Conde, el cuadro pintado al óleo de su misma efigie, y la suma de un millón de pesetas como beca o ayuda al pintor o pintores de mayor mérito, durante el año del fallecimiento de la testadora.*”<sup>(60)</sup> La magnánima donante fallece el día 26 de julio de 1995.

**ISABEL ALBELLA ESTEVE (1998)**

De la donación anterior —de D.ª Laura Ballester Millán— se deriva el Premio de *un millón de pesetas como beca al pintor de mayor mérito*, —como ya se ha indicado mas arriba— el cual, una vez convocado y tras reñida selección de candidatos— es otorgado a esta joven pintora valenciana por mayoría de votos, el 18 de Febrero de 1998. La obra premiada se titula *El terror ha anidado en mi cabeza* y se trata de un tríptico pintado en acrílico sobre tabla. La obra pasa a continuación a ser propiedad de la Real Academia como se establece en las bases del Premio.<sup>(60 a)</sup>



(Foto 6). *Els Cirialots del Corpus*. Óleo/lienzo, 110 x 101 cm. Autor: Manuel Moreno Gimeno. Donante: M.ª Teresa Ripoll Monserrat. Donado el 23 de abril de 1983. Colección de la Real Academia de San Carlos (expuesto en el Museo de Bellas Artes) Foto: Paco Alcántara

Además de la lista de mujeres donantes antedicha podría hacerse otra —no tan extensa— de legados en los que de una manera mas o menos directa, interviene también la mujer que conjuntamente con otra u otras personas, deciden también donar obras artísticas a la Real Institución Académica.

Entre este grupo podríamos destacar las siguientes:

**JOSÉ MARIA CALATAYUD Y ESPOSA (1921)**

Estos esposos deciden donar a la Academia de San Carlos los siguientes cuadros, pintados al Oleo/lienzo.

*San Francisco de Paula* del pintor *José Fernández Olmos* (padre de la donante)

*San José* del mismo autor.<sup>(61)</sup>

(57) IBIDEM. Acta de Donación. 7 de Dic. de 1989.

(58) IBIDEM. Acta de Donación. 15 de Abril de 1989.

(59) IBIDEM. Acta de Donación. 14 de Dic. 1990.

(60) IBIDEM. Acta de Donación. 26 de Julio de 1995.

(60a) IBIDEM. Junta Ordinaria del 3 de Marzo de 1998.

(61) IBIDEM. Acta de Donación. 5 de Enero de 1921. leg. 166.

**MARIA VALENTÍ BONAPLATA Y RICARDO CORSÍ (1923)**

A su vez, estos otros señores habitantes en Barcelona donan también a la Academia una hermosa *Miniatura* de principios del Siglo XIX, con marco ovalado y tapa posterior con adornos grabados de plata y las iniciales S.B.F.:

*Retrato de Salvador Bonaplata* <sup>(62)</sup>.

**MARIANO ANIETO Y CLARA RUBIO.-**

Se tiene también constancia que los señores reseñados, donan a la misma Institución un cuadro al Oleo/lienzo, cuyo autor es *Francisco Domingo Marqués*:

*San Mariano* (190 x 100 cm.) <sup>(63)</sup>.

**TRINIDAD MIQUEL Y JAVIER GOERLICH (1963)**

No podíamos pasar por alto a estos esposos, por la importantísima contribución que ejercieron en el incremento de los fondos de la Real Academia de San Carlos. De un solo golpe, por así decirlo, donaron 129 obras de enorme calidad, como se demuestra en el Acta de Donación que el 19 de Febrero de 1963 ambos firmaron en los recintos académicos y que de forma sucinta exponemos:

"En la ciudad de Valencia a diez y nueve de Febrero de 1963, el arquitecto D. Javier Goerlich y D.ª Trinidad Miquel Domingo que habitan en la Plaza del Caudillo N.º 29, presentan, como propietarios de diversas obras artísticas, dibujos, esculturas, grabados etc, entregan en este acto como donación a la Real Academia de San Carlos de todas y cada una de las obras relacionadas en los 4 folios adjuntos, para ser expuestos en el Museo Provincial..." <sup>(64)</sup>

La relación de obras es de tal magnitud que el exponerlas nos ocuparía un enorme espacio, por tanto a grandes rasgos diremos que entre los numerosos autores firmantes de las obras, destacarían:

Obras de *José Segrelles, José Benlliure, Enrique Navas, Ricardo Verde, Ignacio Pinazo, Mariano Benlliure, Ernesto Furió, Bronchú, Joaquín Sorolla, Manuel Benedito, Escuela Italiana, Arte Flamenco, 19 obras de Roberto Domingo, 29 obras de Francisco Domingo etc.* así como también un buen número de dibujos y grabados.

Tan extraordinario donativo, se hace en las cuatro salas del Museo Provincial, previamente preparadas para su instalación.

**LUISA MANUELA ALCARAZ CORTÉS Y HERMANOS (1963)**

Esta señora, junto a sus hermanos —Luis y Manuel— en representación de su padre D. Luis

Alcaraz, donan a la Real Academia 5 cuadros pintados al Oleo/lienzo, originales del pintor valenciano *José Bru Albiñana* para "que sean expuestos en las Salas del Museo Provincial de Bellas Artes de San Carlos de Valencia." <sup>(65)</sup>

—Una Escena de la *Contratación y venta del azafrán* (1,10 cm. X 1, 94 cm.)

— Cuatro Escenas de *Las diversas fases de su recolección* (0,50 X 1,05 cm.) cada una.

Tras esta larga exposición de nombres femeninos correspondiente a mujeres que donaron obras a la Academia de San Carlos, podemos darnos cuenta de la enorme importancia que este noble y desprendido gesto ha significado no solo para esta noble Entidad, sino también y principalmente para el mundo de la cultura, lo cual se comprueba día a día por la ingente pléyade de personas procedentes no solo de esta ciudad, sino de otras localidades y países que acuden al Museo de Bellas Artes donde está depositada la mayor parte de las obras reseñadas, para sentir el indescriptible e indecible gozo de contemplarlas, estudiarlas y también admirarlas.

Sirva este trabajo expuesto así como el anterior correspondiente a la primera etapa del tema en cuestión y publicado en el volumen precedente de esta ilustre Revista, como tenue homenaje a todas estas *Mujeres Donantes* que desde el Siglo XVIII hasta finales del Siglo XX han contribuido a aumentar y engrandecer los ricos *fondos artísticos* de la Real Academia de San Carlos, desprendiéndose —tal vez dolorosamente— de magníficas obras artísticas de su propiedad, para beneficio y goce de la sociedad y de la cultura. A ellas y a la multitud de mujeres que a lo largo de todo este siglo lucharon tenazmente por conseguir los mínimos derechos que le correspondían como seres humanos, y que a veces pagaron con su propia vida por obtener su tenaz reivindicación, también dedicamos este estudio, cual sutil tributo a su esfuerzo, su lucha y su gran sacrificio.

(62) IBIDEM. Libro de Actas. Junta Ordinaria del 9 de Enero de 1923.

(63) Catalogo de Obras de 1918. Pag. 45. Catalogo 1932. N.º 696. Inventario Ayuntamiento 1936. Cat. 1958

(64) A.R.A.S.C.V. Acta de Donacion. 19 Febrero de 1963.

(65) IBIDEM. Acta de Donacion. 20 de Junio de 1967.